



Music Plan

パーカッション カリキュラム

クラス	テーマ	内 容	楽 器
基礎	Latin Percussion の基礎	キューバ系のパーカッションの基礎を学ぶ コンガの基本の6種類の音の出し方(オープントーン、クローズ、ヒール、チップ、ベース、マフ、スラップ)をマスターし、それらの奏法を用い1~2台のコンガを使用したパターンを演奏できるようにする。 その間にクラベや、カスカラのリズムの理解と演奏、ギロ、マラカ、ボンゴの、音の出し方を学びそれから、パターンの演奏が出来るようにする また、ティンバレスの基本的な奏法とパターンも体得する	<ul style="list-style-type: none"> ・Conga ・Bongo ・Timbales ・Bongo ・Guilo ・Maraca ・Claves
基礎	Latin Percussion の基礎と応用(演奏)	で学んだパターンを使用し、マイナスイオン音源を用いたラテンのリズムを学び演奏する(Guajira, Son Montuno, Mambo) また、Timbalesを用い、マンボ等で使用されるキメ、ブレイク(Break)を学習する 新しいコンガパターンとして、モザンビークのパターンや、6/8のコンガパターンを体得する、また、6/8でのパターンの学習では2~3台のコンガを使ってパターンの組み立て方を学ぶ	
中級	Brazilian Percussion の基礎	ブラジル系のパーカッションの基礎を学ぶ 南米音楽の、ブラジルとキューバ、及びその他の国々との、音楽、リズムの違いを理解し演奏方法の違いを学んで行く パンデイロの基本の音の出し方(オープントーン、ヒール、チップ、スラップ)をマスターし、それらの奏法を用いパターンを演奏できるようにする。 タンボリン、トライアングル、アゴゴ、スルドの音の出し方を学びそれらの、パターンの演奏が出来るようにする	<ul style="list-style-type: none"> ・Pandeiro ・Tamborim ・Triângulo(トライアングル) ・Agogô ・Surdo
中級	Brazilian Percussion の基礎と応用(演奏)	ここでも、新たな楽器、ガンザ(シェイカー)、ヘピキ(ヘビニキ)、ベリンパウ、などを学んで行くので、それらの音の出し方を学びパターンの演奏が出来るようにする また、アタバキ(Brazilian Conga)の奏法を学び、Samba、Camdombre、Capoeira、のリズムパターンの習得を目指す 参考音源を用い、サンバ(Samba)、バイヨン(Baião)のリズムを演奏、ノリの体得をめざす	<ul style="list-style-type: none"> ・Ganzá ・Repique ・Berimbau ・Atabaque ・Pandeiro
上級	応用奏法	マイナスイオン音源に合わせ、UPテンポのマンボ、ルンバ、6/8等のラテンのリズムを学び演奏する(コンガ) コンガのテクニクとして、ダブルストローク、ロール、マノテオエクササイズ(Manoteo)等を練習、習得する パンデイロでは、応用パターンとして、8ビートや16ビートへの応用や、伝統的なリズムのより高度なアプローチを学びます。 新しい楽器としては、カホンの音の出し方を学び、パターンの演奏が出来るようにします。(ペルーリズム)	<ul style="list-style-type: none"> ・Conga ・Pandeiro ・Cajon(カホン)
上級	・カホン (初歩、ペルーのリズム) ・コンガソロ	カホンをを用い、参考音源と合わせ、ロック、ロックンロール、ブルース、へのアプローチを学び、さらにペルーのリズムとして、Lando、Marineraを学ぶ コンガについては、参考音源のコンガソロを、譜面を元にコピーし、実演しマイナスイオン音源と合わせ、コンガソロの組み立て方、ノリ等を研究する また、それと同時に前項のコンガのロール奏法の、より進んだ練習を行う	<ul style="list-style-type: none"> ・Conga ・Cajon(カホン)
応用	応用奏法 (カホン、ティンバレス) スペインのリズム	ティンバレスのソロコンセプト、リズムの組み立て方や、流れを学び実演体得する 参考音源にあわせて、4曲ほどティンバレスで演奏し、ラテン音楽でのティンバレスの役割、リズムの組み立て、クラベの曲中の感じ方を学ぶ カホンでは、参考音源にあわせ、ブラジルのボサノヴァへのアプローチと、スペインのリズムとして、タンゴフラメンコ、ルンバフラメンカ、を学び体得する その間に、ベリンパウの応用として、複数のリズムパターンを体得していく 新たな楽器としてウドゥを学ぶ	<ul style="list-style-type: none"> ・Timbales ・Cajon(カホン) ・Berimbau ・Udu
応用	・ティンバレスソロ ・カホン (ソロを含む プレリアスのリズム) ・フレームドラム	カホンの参考音源を元に、スペインのリズムで、プレリアスを学び、スペインのアマルガマ(複合拍子で、6/8と、3/4が小節ごとに入れ替わる)を理解し、音源に含まれる、カホンソロもコピー、実演する。 ティンバレスについては、参考音源のティンバレスソロを、譜面を元にコピーし、実演しマイナスイオン音源と合わせ、ティンバレスソロの組み立て方、ノリ等を研究する その間に、ベリンパウの応用として、複数のリズムパターンの続きを体得していく 新しい楽器として、フレームドラム、クイーカの音の出し方を学びパターンの演奏が出来るようにします。	<ul style="list-style-type: none"> ・Timbales ・Cajon(カホン) ・Berimbau ・Frame Drum ・Cuíca

各クラスの学習期間は3ヶ月(10回レッスン)を基準としています。